

Kapitolina Tsvetkova (Tola)

Artiste, metteuse en scene, autrice, scénographe

+33 6 44 78 53 02 | kapitopina@gmail.com | filippkapa.com | Instagram @kapitopina

BIO

Kapitolina Tsvetkova (Tola) est une artiste, metteuse en scène, autrice et scénographe basée en France.

Formée en arts plastiques à la EPSAA à Paris et **HEAR Strasbourg**, elle développe une pratique à la croisée de l'installation, de la sculpture, de la vidéo, de la performance et du théâtre musical/opéra dans les nouvelles formes. Avec ça compagnie **Kassandra collective** elle développe une œuvre personnelle où la matière reste première, et où la performance agit comme l'activation d'un monde sculptural. Ses projets incluent notamment **Plant Opera**, **Kassandra**, **Plankton**, **Petitecouti**, **Nebula**. **Sur les projets des plus dans ampleurs elle specialise sur "mass movement" et direction de chœur.**

Elle commence tres jeune comme interprete dans le theatre de marionnettes **White Goat** et dans **Snowshow** de **Slava Polunin**, puis suit une formation en flûte, piano, théorie musicale et mise en scène d'opéra au Conservatoire de Saint-Petersbourg.

Elle se prolonge dans l'animation et film avec sa compagnie **TXORI Animation**, dont les films *Pa* et *La Colina* sont sélectionnés et récompensés dans plusieurs festivals internationaux, notamment **Encounters** et **Clermont-Ferrand**. Il se poursuit ensuite dans l'opéra et les grandes productions scéniques comme assistance, associée et directrice de mouvement, au sein d'institutions telles que le **Théâtre Mariinsky**, la **Deutsche Oper Berlin**, l'**Opernhaus Zürich**, le **Teatro Real Madrid**, **La Monnaie**, l'**Opéra national du Rhin** et l'**Opéra de Lille**. Elle y collabore avec des artistes et metteur en scènes comme **Daniele Finzi Pasca**, **David Hermann**, **Dmitri Tcherniakov**, **Katie Mitchell**, **Sidi Larbi Cherkaoui** et **Dimitris Papaioannou**. Elle intervient également comme **chorégraphe associée** et **assistante à la mise en scène** pour les cérémonies des **Jeux olympiques et paralympiques de Sotchi**, des **Jeux asiatiques** et de la **Fête des Vignerons**. Très tôt engagée dans des contextes professionnels internationaux, elle construit un parcours singulier, hybride et souvent politiquement situé, porté par la transdisciplinarité, la fusion des genre, de la fiction et réalité et le refus des frontières.

Son parcours a été distingué par le **Karlsruhe Opera Prize** au concours international de mise en scène d'opéra **NANOopera**, par une distinction au **Prix Kouriokhine d'art contemporain**, bourses d'art plastiques comme **AIC** et **Lumideco**, ainsi que par sa sélection comme **artiste associée** à l'**Académie du Festival d'Aix-en-Provence**, à **Music Theatre Now** et à la **Biennale Teatro de Venise**. À travers des environnements où objets, corps, voix, lumière et son s'activent mutuellement, elle compose des formes sensibles et hybrides, traversées par les questions de mémoire, d'héritage, d'utopie/dystopie, ecofeminisme, de disparition et de transformation.

Artist statement

Ma pratique relève des arts visuels et commence par la matière : objets, volumes, surfaces et dispositifs spatiaux. J'explore l'éphémère, la mémoire et l'héritage – ce qui demeure, ce qui disparaît, et la façon dont les corps et les matériaux portent des traces. Mon approche est volontairement « gender-fluid » : je passe de la vidéo au son, de la sculpture à la peinture, non comme un label de pluridisciplinarité, mais comme une nécessité. Chaque projet trouve sa forme en suivant une logique matérielle, comme un corps trouve une posture.

Certaines œuvres atteignent leur pleine forme par l'activation en direct, mais la plasticité reste première. La performance fonctionne comme un protocole d'activation – temps, attention, contact, friction, résonance – par lequel une situation sculpturale devient lisible.

*Dans **Kassandra**, la porcelaine opère comme une peau : une enveloppe fragile qui retient l'impact, la vibration, la respiration. Le son et la voix ne surplombent pas l'objet ; ils le traversent et se laissent modeler par son poids, sa texture, son risque. Dans **Plankton**, je construis des environnements à partir de centaines d'éléments récupérés – déchets collectés en déchèterie, fondus, déformés, re-sculptés – jusqu'à devenir des habitats. Des performeur-euses activent ces écosystèmes sculpturaux comme des lieux de vie choisis : espaces de retrait, de survie, de refus, habités par celles et ceux qui se décalent de la société. Il ne s'agit pas de raconter au sens théâtral, mais de composer un monde matériel – abîmé, vivant, lumineux – où les objets portent une politique et une mémoire.*



FORMATION

2018 - 2020	Haute Ecole des arts du Rhin (HEAR), Strasbourg - DNSEP / Master option art
2017 - 2018	Haute Ecole des arts du Rhin (HEAR), Strasbourg - M1 scenographie
2016 - 2017	EPSAA, Paris - Arts plastiques
2009 - 2014	Conservatoire de Saint-Petersbourg - Specialisation (Bachelor + Master), mise en scene d'opera et de theatre musical
2007 - 2009	Academie de musique de Tcheliabinsk - Theorie musicale et composition
1999 - 2007	Ecole / college de musique de Tcheliabinsk - Flute et piano
2011 - 2013	Opera Directors Spring Lab - Conferences, cours et masterclasses avec des metteurs en scene et specialistes de l'opera

PRIX, BOURSES, RESIDENCIES ET PROGRAMMES SELECTIONNES

2021 et 2024	Academie de la Biennale Teatro de Venise - Artiste associee
2023 - 2024	MusicTheatreNow et MusikTheaterTage Wien - Artiste associee
2021 - 2022	Academie du Festival d'Aix-en-Provence - Artiste associee; mentorat par Katie Mitchell
2022	Kassandra - Soutiens Impuls neue musik, Kulturamt Stuttgart et Fonds Transfabrik
2022	Caude - Bourse Grand Est pour recherche et creation d'objet
2021	Mue[t] - Bourse AIC du ministere de la Culture et bourse projet diplome HEAR
2021	Programme CHIMERES - Artiste associee; Ministere de la Culture / Le Lieu unique / Theatre Nouvelle Generation / CND
2021	Projet Georges Aperghis - Recitations - Equipe de mise en scene selectionnee, Academie Theatre et Musique
2020	Alice - Bourse XXLumideco d'art contemporain
2020	Plant Opera - Nomination au Prix d'art contemporain Kouriokhine, categorie Art-Science
2015	Pa - Selection officielle: Encounters, Motion +, Clermont-Ferrand; Prix du public a Encounters
2015	La Colina - Selections officielles: Future Short, Animalada, Victoria Film Festival, Amarcort, Zero Plus, NIM; mentions speciales a Amarcort, Zero Plus et NIM
2014	Asteroid 62 - Longue liste du Prix national de theatre Masque d'or
2013	Concours international des metteurs en scene d'opera NANOopera - Laureate et Prix du Theatre d'opera de Karlsruhe pour Lulu
2012	PLATFORMA, Moscou - Prix de la meilleure performance pour La Voix humaine

PROJETS ARTISTIQUES, OEUVRES D'AUTEUR ET PRODUCTIONS EN TOURNEE

2026	Nebula - Mise en scene et scenographie. Premiere les 12-14 fevrier 2026 a Bords 2 Scenes, Vitry-le-Francois; Mini Musica / Musica Strasbourg les 30-31 mars 2026. Production deleguee Cesare CNCM/Reims; coproductions CCAM Vandœuvre-les-Nancy, Cite musicale-Metz, HANATSUmiroir, Musica Strasbourg et Bords 2 Scenes
2025 - 2026	Plankton - Concept, mise en scene, ecriture, scenographie et sculpture. Premiere les 19-21 juin 2025 a Zurich; tournée les 9-10 janvier 2026 a Gare du Nord Bale et le 17 janvier 2026 a Ton sur Ton / Pole Nord, La Chaux-de-Fonds. Avec Leo Collin, Collegium Novum Zurich, Kollektiv international Totem et le Kassandra Collective
2025	Murmure - Scenographie et objets sonores avec Stephane Clor. Festival Musica Strasbourg, 27-28 septembre 2025. Production Dreieck Interferences; coproduction CNCM Cesare Reims
2025	Nothing Lasts Forever - Performance-installation, Opera de Lille, 5-9 novembre 2025, en resonance avec L'Ecume des jours
2025	Parade - Mise en espace pour l'ouverture de saison de l'Opera de Lille, 20-24 septembre 2025
2023	Ca disparaît - Scenographie et collaboration artistique pour le duo d'illusionnistes Stupefy. Premiere les 7-9 decembre 2023; coproduction La Villette, Scene nationale de Cavailon, Le Totem
2023	Thealogy - Mise en scene, scenographie et concept pour le theatre musical de Huihui Cheng; Ensemble BRuCH, Cologne
2022 - en cours	Ptitecouti - Scenographie, conception des objets sonores et mise en scene avec Ayako Okubo / HANATSUmiroir; creation en 2022 et tournées depuis 2023
2022 - en cours	Caude - Recherche d'anatomie speculative; objet sonore active / performe
2022 - en cours	Recitations - Scenographie et mise en scene en binome avec Clement Debras; Academie Theatre et Musique / Theatre de Nimes
2021 - en tournée	Kassandra - Scenographie, objets et mise en scene. Bijloke Summer Academy; Kunstraum 34 Stuttgart; MusikTheaterTage Wien; OperaNow Graz
2020 - en tournée	Alice - Scenographe, sculptrice et metteuse en scene pour l'installation sonore avec activation; HANATSUmiroir
2019 - en cours	Plant Opera - Direction artistique, mise en scene et pratique plastique pour l'installation-performance interdisciplinaire; Archstoyanie, KALT, Longevity Festival, Biennale Saint-Omer, KAB Paris
2019	What's Up 6 / SA4 - Scenographie, sculptures et mise en scene pour HANATSUmiroir, Espace K Strasbourg
2019 - 2020	The Machine / Nothing Lasts Forever - Scenographie, sculptures et performance pour un spectacle de theatre physique et de marionnette; FITZ Stuttgart et festival Giboulees
2018	Fish and Boar - Concept, texte, scenographie, video et mise en scene; Opera Stanislavsky / Archstoyanie
2018	A Richer Dust - Art video et objets pour Nigel Clark, Academie de musique de Strasbourg

2018	Public Bodies - Scenographe et interprete; Festival de theatre de Teheran
2018	Fat white fogs. Little black stripes - Film - texte, concept, camera et design
2018	Mensonge du singe - Co-scenographe; TAPS Strasbourg
2017	Kolodetz - Mise en scene et scenographie pour un opera jeune public; Theatre Mariinsky
2015	Objectarium - Mise en scene, choregraphie, sculpture et scenographie; OperaLab Berlin / Acker Stadt Palast
2013	Asteroid 62 - Mise en scene, sculpture et scenographie; OPERgruppa, Moscou

PROJETS CURATORIAUX, FILM ET DIRECTION ARTISTIQUE

2016	Alice. The Return to Wonderland - Direction artistique, script et assistance illustration pour l'exposition interactive HelloComputer, developpee entre Moscou, Vienne, la Chine et l'Espagne
2016 - present	TXORI Animation - Direction artistique, realisation et ecriture. Projets: Hope (2017, co-realisateur / assistante animation), BlueSound Inc. (2015, realisateur), Pa (2015, realisateur / concept / scenario), La Colina (2015, realisateur / concept)
2012 - 2013	Skorohod, Saint-Petersbourg - Curatrice du programme de musique contemporaine et de theatre musical; contexte de cofondation / direction artistique
2011 - 2013	Festivals Re:music et microtonal music - Projets de programmation et de production a Saint-Petersbourg
2011 - 2013	co_OPERA_tion - Directrice artistique d'un collectif independant de compositeurs, chefs, metteurs en scene et artistes. Oeuvres principales: La Voix humaine et La Serva Padrona

GRANDES PRODUCTIONS, ASSISTANATS A LA MISE EN SCENE ET COLLABORATIONS

2025	L'Ecume des jours - Assistante a la mise en scene (Anna Smolar), Opera de Lille
2023 - 2025	Tsar Saltan - Assistante a la mise en scene de Dimitri Tcherniakov et Joel Lauwers; Opera national du Rhin, La Monnaie Bruxelles, Teatro Real Madrid
2023 - 2024	La Voix humaine - Assistante a la mise en scene de Katie Mitchell; Opera national du Rhin
2023	Aus einem Totenhaus - Assistante a la mise en scene de Dimitri Tcherniakov; Ruhrtriennale
2019	Fete des Vignerons - Choregraphe associee, assistante a la mise en scene, showcall et coordination d'equipe choregraphique; Vevey
2017	Ceremonie d'ouverture des Jeux asiatiques en salle et arts martiaux - Assistante au mass movement et coordination d'equipe; BWS, Achgabat
2015	Singing in the Rain - Assistante a la mise en scene; Stage Entertainment, Moscou
2015	La Traviata - Directrice du mouvement et assistante a la mise en scene de David Hermann; Opera de Zurich

2014 - 2015	Primal Matter / Sutra - Stage management et assistance de tournée pour Dimitris Papaioannou et Sidi Larbi Cherkaoui
2014	DAU - Assistante réalisation en post-production; Phenomenon Films, Londres
2014	Orestia - Assistante a la mise en scene et direction du mouvement de David Hermann; Deutsche Oper Berlin
2014	Boris Godunov - Assistante a la mise en scene et direction du mouvement; Badisches Staatstheater Karlsruhe
2013 - 2014	Jeux olympiques et paralympiques de Sotchi - Assistante mass movement (Nathan Wright), assistante a la mise en scene, coordinatrice aerienne et acrobatique pour les ceremonies
2011 - 2012	Compagnie Finzi Pasca - Assistante a la mise en scene / traductrice sur Aida, Requiem, Rain et Pagliacci; Theatre Mariinsky et Teatro San Carlo
2010 - 2011	Cirque du Soleil - Stage management sur Corteo et Saltimbanco

PREMIERS PROJETS DE SCENOGRAPHIE ET COSTUME

premiers projets	La Fanciulla del West, G. Puccini - Concept et scenographie
premiers projets	Aida, G. Verdi - Concept, scenographie et costumes
premiers projets	Rusalka, A. Dargomyzhsky - Concept et scenographie
premiers projets	William Ratcliff, C. Cui - Concept, scenographie et costumes
premiers projets	Le Nez, D. Chostakovitch - Scenographie
premiers projets	Skupoi (L'Avare), V. Pashkevich - Scenographie et costumes

PREMIERS PARCOURS D'INTERPRETATION

1998 - 2000	Snowshow de Slava Polunin - Interprete ('Little Clown')
1997 - 2006	Theatre magique White Goat - Interprete dans des productions de theatre de marionnettes et visuel, dont La Flute enchantee, Carmen et Women's Songs