



Kapitolina Tsvetkova (Tola) est une artiste, metteuse en scène, auteure et scénographe basée en France, travaillant dans les domaines de l'installation, de la sculpture, de la vidéo, de la performance et du théâtre musical contemporain. Formée à la mise en scène d'opéra au St. Formée au Conservatoire de Saint-Petersbourg et aux arts visuels à l'EPSAA Paris et à HEAR Strasbourg, elle a débuté comme enfant artiste au sein du théâtre de marionnettes White Goat et du Snowshow de Slava Polunin. Elle a ensuite cofondé TXORI Animation et s'est spécialisée dans la création d'opéras contemporains, en collaboration avec des compositeurs, des créateurs et des ensembles. Elle a créé des œuvres avec *Kassandra Collective*, *HANATSUmiroir*, *Ensemble BRuCH* et *Collegium Novum Zürich*, et a travaillé avec le *Théâtre Mariinsky*, le *Deutsche Oper Berlin*, l'*Opernhaus Zürich*, le *Teatro Real Madrid*, *La Monnaie*, l'*Opéra national du Rhin* et l'*Opéra de Lille*. Elle a également été chorégraphe associée et assistante à la mise en scène pour les cérémonies des Jeux olympiques et paralympiques de *Sotchi*, les *Jeux asiatiques* et la *Fête des Vignerons*. Son travail a été présenté sur de nombreuses scènes et dans de nombreux festivals nationaux, tels que *MusikTheaterTage Wien*, *Festival Musica*, l'*Opéra Orchestre national de Montpellier Occitanie*, *TJP Strasbourg*, l'*Opéra de Lille* et *La Villette*.

Selected opera and music theatre

[Nébula](#), théâtre musical jeune public, mise en scène, écriture, scénographie et création d'objets sonores avec *HANATSUmiroir* ; pour le *SNCM Césaré* et le *Festival Musica*, 2026

[Nothing Lasts forever](#), concept, textes et mise en scène pour une performance sonore pour l'*Opéra de Lille*, 2025

[Parade](#), mise en scène d'une performance musicale urbaine de grande échelle avec 2 fanfares, soprano, chœur d'enfants et 2 groupes, pour l'ouverture de saison de l'*Opéra de Lille*

[Murmure](#), performance sonore et installation avec *Stephane Clor* / *Dreieck interferences* pour le *Festival Musica 2025*

[Plankton](#), concept, mise en scène, écriture, scénographie et sculpture ; *Collegium Novum Zürich* / *Musikfestival Bern* / *Gare du Nord Basel* / *Pôle Nord*, 2025–2026

[Thealogy](#), mise en scène, scénographie et concept avec la compositrice *Huihui Cheng* / *Ensemble BRuCH*, *Cologne*, 2023

[Ptitécoutei](#) « opéra pour bébés de tous âges » ; mise en scène, scénographie et création d'objets sonores avec *HANATSUmiroir* ; tournée en France, au Japon et au Chili / premières 2022–2026

[Kassandra](#), opéra contemporain de *Katharina Roth*, *Huihui Cheng*, *Anna Korsun* ; concept, mise en scène, scénographie, objets et environnement sculptural ; *Bijloke Summer Academy* / *Kunstraum 34* / *MusikTheaterTage Wien* / *OperaNow Graz*, 2021–2022

[Plant Opera](#), direction artistique, mise en scène et arts visuels pour une installation-opéra interdisciplinaire ; *Archstoyanie* / *KALT* / *Longevity Festival* / *Biennale Saint-Omer* / *Paris KAB*, depuis 2019

Human Voice

Kolodetz, opéra contemporain de *S. Nesterova*, mise en scène et scénographie ; *Théâtre Mariinsky*, 2017

Objectarium, mise en scène, sculpture et scénographie ; *OperaLab Berlin* / *Acker Stadt Palast*, 2015

Human voice, mise en scène et scénographie d'un opéra multimédia, 2012

Autres travaux en opéra

(assistant / co- / movement direction)

Tsar Saltan, assistante et reprise de mise en scène auprès de *Dmitri Tcherniakov* et *Joel Lauwers* ; *Opéra national du Rhin* / *La Monnaie* / *Teatro Real Madrid*, 2023–2025
Totenhaus, *Ruhrtrienalle* 2023

La Voix Humaine, assistante à la mise en scène auprès de *Katie Mitchell* ; *Opéra national du Rhin*, 2023–2024

L'Écume des jours, assistante à la mise en scène auprès de *Anna Smolar* ; *Opéra de Lille*, 2025

La Traviata, directrice du mouvement et assistante à la mise en scène auprès de *David Hermann* ; *Opernhaus Zürich*, 2015

Orestia, assistante à la mise en scène et directrice du mouvement auprès de *David Hermann* ; *Deutsche Oper Berlin*, 2014

Boris Godunov, assistanat à la mise en scène et direction du mouvement ; *Badisches Staatstheater Karlsruhe*, 2014

Compagnie Finzi Pasca, assistante à la mise en scène / traductrice sur *Aida*, *Requiem*, *Rain* et *Pagliacci* ; *Théâtre Mariinsky* / *Teatro San Carlo*, 2011–2012

Prix et distinctions

Karlsruhe Opera Prize, concours international *NANOopera* pour metteuses en scène d'opéra, 2013 ; pour le concept de *Loulou d'A. Berg*

Venice Theatre Biennale Academy, artiste associée, 2021 et 2024

Festival d'Aix Academy, artiste associée, 2021–2022

MusicTheatreNow / **MusikTheaterTage Wien**, artiste associée, 2023–2024

Prix Kouriokhine, nomination art-science pour *Plant Opera*, 2020

PLATFORMA, meilleure performance pour *Human Voice*, *Moscou*, 2012

+33 6 44 78 53 02

kapitopina@gmail.com

filippkapa.com

Instagram @kapitopina