



KASSANDRA

opéra / performance transdisciplinaire
pour 2 voix, objets et électronique

Huihui Cheng, Anna Korsun, Katharina Roth, Kapitolina Tcvetkova

KASSANDRACOLLECTIVE.COM
KASSANDRA.COLLECTIVE@GMAIL.COM

teaser disponible en suivant ce [lien](#)

Enregistrement complet du spectacle disponible sur demande





Inspiré par la figure mythologique de **Kassandra**, la voyante troyenne dont les prédictions étaient exactes mais non crues, notre performance aborde des problèmes contemporains tels que l'inégalité des sexes et l'ignorance volontaire.

Arts visuels, musique, sculpture, théâtre, rituel et installation s'entremêlent au sein d'une œuvre collective interdisciplinaire.

Toute la pièce est centrée sur l'idée littérale et métaphorique du corps et de la voix d'une femme, issue de la figure centrale de Kassandra, de ses mouvements, de ses actions et de son chant. Par conséquent, chaque objet, costume et installation est connecté au corps de l'interprète, servant d'instrument de musique contrôlé par le corps qui accompagne les voix dans le vide de noir.

Cette idée se matérialise symboliquement à travers l'utilisation de la porcelaine, un matériau unique, précieux, fragile mais résistant qui dialogue, par son riche potentiel sonore, avec la voix humaine.

Les trois compositrices (Huihui Cheng, Anna Korsun et Katharina Roth) apportent leurs diverses approches artistiques du travail avec la voix, l'espace, les objets et l'électronique dans le projet et permettent ainsi trois perspectives différentes sur la personnalité multicouche de Kassandra.

Collectif

Nous avons travaillé de tout début en tissant inextricablement les connectons entre la musique et la scène, de sorte que les deux parties se développent l'une de l'autre. Lorsqu'il s'agit de la figure de **Cassandre**, nous voulons nous référer comme artistes à son expérience féminine: nous sommes **Cassandres**.

Julia Hagenmüller (soprano, interprète)

Lena Spohn (mezzo, interprète),

Kapitolina Tcvetkova (metteuse en scène, artiste plasticienne, diffusion)

Anna Korsun (compositrice "Speculo", Partie 1)

Huihui Cheng (compositrice "Moirae", Partie 2)

Katharina Roth (compositrice "Listen!", Partie 3)

Matthieu Fuentes (régie son, performeur)

Nicolas Brunnele (régie vidéo/lumières, performeur)



Approche artistique

La pièce accorde une attention particulière à la voix du personnage principal féminin et à sa difficulté à se faire comprendre ou se connecter avec les autres, être entendu et pris sérieusement. Les deux chanteuses et deux performeurs incarnent des qualités, personnalités et des aspects différents de **Cassandre** : de cette façon, les conflits intérieurs du personnage deviennent visibles au monde extérieur.

Les trois compositrices apportent leurs diverses approches artistiques pour travailler avec la voix, l'espace et l'électronique dans le projet et permettent ainsi trois perspectives différentes sur la personnalité multicouche de **Cassandre**. Une femme qui se trouve dans une lutte permanente avec elle-même et son environnement est poussé aux limites de ce qui peut être dit : **Cassandre** se bat pour les mots et les sons, à la recherche de sa voix.

Moirae

Compositrice : Huihui Cheng



Manipulant les cordes, Cassandra réveille progressivement l'espace rempli d'objets. Elle commence maintenant à attacher les ficelles à son corps pour établir les liens avec son univers. En se déplaçant, elle contrôle et dirige tout l'espace. Cependant, le revers de ce pouvoir de contrôle est que Cassandra devient interdépendante des objets auxquels elle s'est attachée, alourdie par leur poids. Ce n'est que superficiellement qu'elle contrôle les choses qui

Première à Vienna, WUK, Musiktheatertage

Conception : Kapitolina Tcvetkova [Filipp Kapa]

l'entourent.

Au deuxième coup d'œil, il semble qu'elle-même devienne une marionnette aliénée.

Cassandra est confrontée au défi d'établir un équilibre physique et métaphorique entre elle-même et son alter ego. Afin d'atteindre un état d'équilibre dans cette constellation, les deux Cassandra sont obligées de coordonner leurs mouvements, de ralentir et de se synchroniser de manière précise et très compromettante.



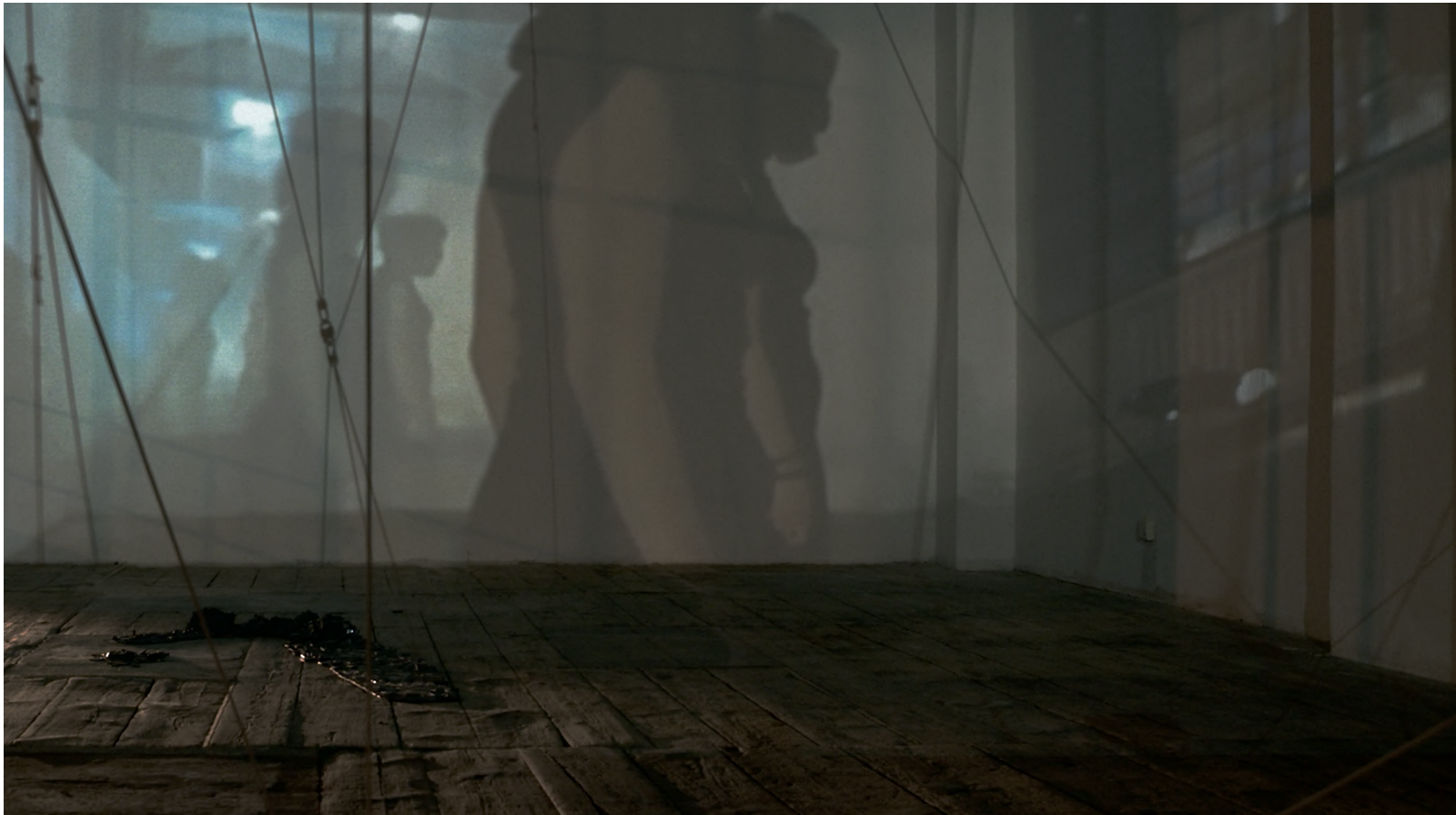
Première à Stuttgart, Kunstraum 34
Photo : Kapitolina Tcvetkova [Filipp Kapa]



Spéculo

Compositrice : Anna Korsun

En référence à la psychanalyste néo-zélandaise Joyce McDougall, la première partie traite de la nature multicouche de l'identité. Ce miroir infini des personnalités de Cassandra est également stratifié en différentes couches temporelles.



Les multiples reflets des matières et des « miroirs numériques » (caméras) transforment l'espace scénique en une sorte de labyrinthe. Les niveaux de temps et les images de Cassandra se mélangent et se reflètent de telle manière que ni l'origine de la réflexion ni la seule version "réelle" de Cassandra ne peuvent être identifiées. Ainsi, plusieurs versions de ça figure deviennent à la fois « perçues » et également réelles : sur les enregistrements, en direct et dans les miroirs installés, nous voyons de nombreux Cassandres ou leurs parties et ombres, qui à première vue semblent être identiques. Peu à peu, les réflexions commencent à s'attarder et légèrement décaler. Les voix des deux chanteuses se chevauchent en texture, tonalité et timing, créant une polyphonie à la fois visuelle et audible, ce qui conduit finalement à une désynchronisation complète.





Listen!

Compositrice : Katharina Roth



De petits flashes de souvenirs de
Kassandra : son enfance, sa mère, la
malédiction, son jumeau identique avec
lequel elle partageait son don de
prophétie...

Avec qui la seule différence
qu'ils avaient - il a grandi pour
être cru et respecté. En retour,
elle a été enfermée comme
folle, isolée et inutile - traitée de
la même manière que nous
traitions souvent la vérité.

Les tournants importants dans la vie des
femmes ont historiquement été
accompagnés de rituels.

L'un de ces rituels est celui des pleurs qui
existait dans de nombreuses cultures pour
les moments de transformation de la vie
d'une femme. L'épuisement du corps par
la voix jusqu'à l'oubli complet, la perte de
soi pour renaître dans une nouvelle entité.



"Listen !" peut être comprise comme une composition de différents petits rituels en un grand rituel centrale.



Mue[t]

Hécube habille Cassandra. Comme une seconde peau, l'armure en porcelaine symbolise les soins et le désir de la mère de protéger son enfant. Une protection, une couverture symbolique du corps et de l'autre qu'elle révèle - souligne, accentue - les parties du corps féminin, rendues tabou en dialoguant avec la fragilité de la matière. Le rituel de la passation générationelle des tabous, stéréotypes et la libération de ceux-ci.

C'est presque comme si elle arrachait des parties de son propre corps et les attachait à celui de son enfant. La violence de l'amour: imiter et restreindre en essayant de protéger. Les mouvements du corps et la respiration font que les éléments en céramique s'entrechoquent, se rayent et donc sonnent. Les éléments individuels se complètent finalement pour former une armure en céramique sonore.



Après l'achèvement de l'armure craquant et sonnant, Cassandra s'éloigne lentement dans les ténèbres.

PROJECT STAGES:

September - December 2021 Production of sound costumes and installations with DRAC AIC help

December 13-22, 2021 research residency of all teams at LOD, Ghent, Belgium

1 July 2022 the scores were finalized

15 August 2022 start of rehearsals at Kunstraum 34, Stuttgart

8-11 September 2022 Premiere Kunstraum 34, Stuttgart

16-17 September 2022 premiere Musik Theater Tage Wien, Vienna

2-4 December 2022 premiere in Graz

PARTNERS:

S-K-A-M e.V. - Stuttgarter Kollektiv für aktuelle Musik

Coproduction Fonds Transfabrik – Fonds franco-allemand pour le spectacle vivant

IMPULS Neue Musik

Kulturamt Stuttgart

Kunstraum 34 Stuttgart,

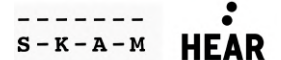
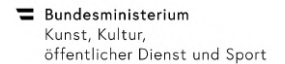
MTTW, Vienna

LOD Bijlorke Academy, Ghent

DRAC Grand Est department of Visual Arts

Musikfonds

creation aid from HEAR





KASSANDRACOLLECTIVE.COM
KASSANDRA.COLLECTIVE@GMAIL.COM

Teaser available following this [link](#)
Full show recording available on request



Katharina Roth is a freelance composer with a focus on chamber, vocal music and music theatre.
www.katharina-roth.com



Huihui Cheng is a freelance composer, her works have been performed in international festivals.
www.huihuicheng.com



Kapitolina Tcvetkova
www.filippkapa.com
Stage director, stage designer, and visual artist



Anna Korsun is a composer, sound artist and performer based in Germany.
annakorsun.com



Lena Spohn
www.lenaspohn.de
Mezzo-soprano



Nicolas Brunnele
Light and video engineer, performer



Julia Sophie Hagenmüller
www.julia-sophie-hagenmueller.com
Soprano



Matthieu Fuentes
Sound engineer, performer

Kapitolina Tsvetkova , né en 1992 à Chelyabinsk (Russie), est un « artiste française et metteuse en scène russe » (Master of Arts à la Haute École des Arts du Rhin, diplôme de mise en scène d'opéra à l'Académie de musique de Saint-Petersbourg).

Après avoir travaillé avec le théâtre de marionnettes (interprète), dans l'événementiel (assistant chorégraphe des cérémonies des Jeux Olympiques, chorégraphe associé FeVi 2019 etc.) Badisches Staatstheater Karlsruhe, etc.) son travail s'est récemment concentré sur des pratiques expérimentales personnelles fusionnant, niant, repensant, acceptant, critiquant, reformulant des expériences et des compétences du passé entrelacées avec de nouveaux médiums et problématiques.

Elle travaille avec différents médiums (vidéo, sculpture, son, scénographie) pour créer des installations et performances multisensorielles et multidimensionnelles, dans lesquelles espace, objet et corps s'efforcent de coexister et d'interagir équitablement.

Au cœur de ses recherches se trouvent les questions de fragilité, de mémoire, de matière comme corps vivant, d'espace comme matière active et de réactualisation du genre lyrique.



www.filippkapa.com

Metteur en scène,
scénographe et artiste
visuel (sculpture,
installation) russe basé
en France.

Léna Spohna étudié Schulmusik et Philosophie à Stuttgart avant d'entrer au CNSM Paris (M. Walker), HMT Leipzig (C. Guber) et HfMdK Stuttgart (U. Sonntag) où elle a obtenu son diplôme avec mention. Elle fait partie de la bourse "Live music Now", finaliste du "Bundeswettbewerb Gesang 2018" et lauréate du Kammeroper Schloß Rheinsberg 2020. Elle a joué entre autres avec Göttinger Symphonieorchester et avec Christophe Rousset/ „Les Talens lyriques" au „Festival de Royaumont" . Elle a joué divers rôles tels que "Hänsel", le rôle titre dans Händels "Giulio Cesare", "Enrico" dans L. Cherubini's "Idalide" au Théâtre Rudolstadt et 2. Dame/Zauberflöte. Sous la baguette de W. Katschner/ Lautten Compagny, elle fait ses débuts en 2020 en tant que Dido et Rinaldo. Passionnée de musique contemporaine, elle interprète diverses créations : « Piacere » à Cavalieri/ Klaus Lang « Die fette Seele » au « Europäisches Festival für Kirchenmusik Schwäbisch-Gmünd » (Johannes Knecht/ Alexander Charim) ; « Turm zu Babel »/Performance, (Marcelo Gama/Solitude-Akademie) ; "Notturmo" par M. Tolède dans le cadre du festival « Sommer in Stuttgart »/ Musik der Jahrhunderte, Rôle de « Hagen » dans la composition commandée par Opernfestspiele Heidenheim 2021 (Compositeur : Sebastian Schwab).



www.lenasphn.de

Mezzo-soprano

Julia Sophie Hagenmüller (soprano) a d'abord étudié l'éducation musicale, l'histoire et la pédagogie vocale à Francfort-sur-le-Main. Après avoir terminé ses études à Francfort, elle a poursuivi ses études avec une maîtrise en chant classique à Düsseldorf avec une spécialisation en Lied, oratorio et chant d'ensemble. Les master classes avec Dorothee Miels, Jörg Dürmüller et Simone Kermes ont donné d'autres impulsions artistiques importantes. En tant que soliste, Julia Sophie Hagenmüller se produit dans le domaine du répertoire Lied et oratorio avec un accent particulier sur la musique baroque et de chambre, ainsi que sur l'interprétation de la musique contemporaine. Au « Alte Oper Frankfurt » elle a chanté dans « The Great Learning » de Cornelius Cardew et elle a été engagée pour la première mondiale de l'opéra pour enfants « Die Schneekönigin » au « Deutsche Oper am Rhein Düsseldorf / Duisburg ». À l'« Opéra de Cologne », elle faisait partie de la distribution de « Hamlet » de Brett Dean.



www.julia-sophie-hagenmueller.com

Soprano



Anna Korsun (1986, Ukraine) est un compositeur, artiste sonore et interprète basé en Allemagne.

annakorsun.com

Elle a étudié la composition à Kiev et à

Munich et travaille pour différentes formations du solo à l'orchestre, en passant par les instruments acoustiques, la voix, l'électronique et les objets sonores. Elle collabore avec les arts visuels, le théâtre, la danse et la littérature. Outre une activité de compositrice, Anna interprète de la musique contemporaine en tant que chanteuse/instrument à clavier, dirige des projets musicaux et enseigne la composition en tant que professeur invité au conservatoire d'Amsterdam, ainsi que dans le cadre de cours internationaux.

Elle a participé à des festivals internationaux tels que Festival Musica à Strasbourg, éclat, Darmstädter Ferienkurse, ISCM, Warsaw Autumn, a travaillé avec Neue Vocalsolisten Stuttgart, SWR Vokalensemble, ensemble mosaik, ascolta, ensemble modern, AskoSchoenberg, Silbersee, Bavarian Academy of Theatre August Everding, Ludwik-Solski-Académie des arts du spectacle à Cracovie, LOH-Orchester, Thüringer Symphoniker. Elle a été artiste en résidence à la Villa Massimo à Rome, à l'Académie Schloss Solitude, à la Cité internationale des arts à Paris et autres. Anna a reçu le prix de la fondation Christoph-and-Stephan-Kaske, le prix Gaudeamus, le Kunstpreis Berlin et l'oreille ouverte de la fondation Trillende Lucht.



Huihui Cheng est une compositrice indépendante, ses œuvres ont été jouées dans des festivals internationaux.

www.huihuicheng.com

Dans la recherche d'un

terme englobant toute sa production créative, elle privilégie au mieux « la composition théâtrale étendue », car le théâtre est pour elle un moyen de « communiquer avec le public et d'accroître la perception ». Elle élargit les notions d'interprétation et d'art conceptuel à travers des éléments visuels et théâtraux, des opérations aléatoires et l'utilisation d'objets et de multimédia. En 2011, elle a remporté le premier prix du Concours International Isang Yun avec sa pièce d'orchestre « Shining », et avec sa pièce « Me Du Ça », elle a remporté le Prix de Production Giga-Hertz de ZKM et SWR Experimentalstudio en 2016. Elle a publié un CD de portraits à WERGO / Zeitgenössische Musik 2020.



Katharina Roth, né en 1990, est un compositeur indépendant spécialisé dans la musique de chambre et vocale et de plus en plus dans le domaine du théâtre musical.

www.katharina-roth.com

Elle a étudié la composition

avec Dieter Mack et le piano avec Jacques Ammon à l'Université de Musique de Lübeck, avec Daniel D'Adamo à Reims (France) et avec Carola Bauckholt à Linz. Les masterclasses avec Kaija Saariaho, Rebecca Saunders, Johannes Schöllhorn et Samuel Adler, entre autres, ont été très importantes pour son développement musical. L'un de ses principaux intérêts en musique est de travailler avec les voix. Ainsi, en 2015/16, elle est allée en Inde et a étudié l'ancienne musique vocale nord-indienne, appelée Dhrupad, avec les Gundecha Brothers. Collaborations avec L'Instant Donné, IEMA, hand werk, Schlagquartett Köln, Reflexion k et Neue Vocalsolisten Stuttgart. Les récompenses comprennent le prix de composition de Karlsruhe, la bourse Aribert Reimann, le parrainage artistique de la ville de Linz et des bourses de travail de la Künstlerhaus Otte 1 Eckernförde et de la Chancellerie fédérale de Vienne.